

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 103» Ленинского района г. Саратова

---

РАССМОТРЕНО

Председатель МО учителей  
эстетического цикла

\_\_\_\_\_ Жидилева Е.А.

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по ВР

 Бахтеева О.О.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Рожина Е.А.

Приказ № 285

от «28» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокально-хорового кружка «Палитра детских голосов»,  
для 2 - 6 классов.

Руководитель: Казачкова Нина Григорьевна, высшая  
Ф.И.О., категория

2023 - 2024 уч. год

## **Пояснительная записка**

Актуальность рабочей программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников принадлежат кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый школьник пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Цель программы**

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Палитра детских голосов» - духовно-нравственное развитие школьника, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

### **Задачи программы.**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Воспитательные:

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

#### Образовательные:

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

#### Развивающие:

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

- развитие подвижности мягкого неба;

- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания, диапазона;

- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

#### **Уровни воспитательных результатов.**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- познакомятся с спецификой музыкального жанра эстрадная песня;

-научатся приемам работы над песней;

- научатся средствам создания сценического имиджа;

-умение соблюдать певческую установку.

Третий уровень – научатся самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-умение петь сольно и в ансамбле;

- познакомятся с другими сферами применения своих знаний, умений и навыков;
- научатся самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

### **Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокально-хорового кружка.**

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к

самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- принимать инициативу в творческих импровизациях.
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.

Познавательные универсальные учебные действия.

Учащиеся научатся:

- давать определение понятиям;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- выступать с аудио- и видео-поддержкой;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное время от уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств, фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы;
- выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;
- применять полученный опыт творческой деятельности.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров: выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, авторской песни композиторов классиков и современных композиторов), исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях с ориентацией на нотную запись.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

**Формы и виды контроля:**

- **концерты, вокальные конкурсы**
- наблюдение в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях,
- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Рабочая программа вокально-хорового кружка «Палитра детских голосов» для 2-6 классов разработана на основе «Требований к результатам освоения образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020г. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

- Положение о рабочей программе педагога среднего общего образования в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя

общеобразовательная школа № 103» г. Саратова, утвержденная приказом по МОУ «СОШ № 103» № 285 от «28» августа 2023 г.

- Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 103» Ленинского района города Саратова, утвержденная приказом по МОУ «СОШ № 103» № 285 от «28» августа 2023 г.

Данная рабочая программа рассчитана для учащихся 2-6 классов на 1 год из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

## Содержание программы

### **I раздел. Музыкально - теоретическая подготовка (2ч)**

#### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

Содержание: Инструктаж по ТБ. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Виды деятельности: Пение песен.

#### **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.**

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: Практическая, дидактические игры.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения.

### **II раздел. Вокально-хоровая работа. (32ч)**

#### **Тема 4-6. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса

и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Разучивание песни. Разбор записи по голосам.

Работа над мелодией, звуковедением в песне.

#### **Тема 7. Дирижёрские жесты.**

Содержание. Знакомство с дирижёрскими жестами.

Форма. Беседа, практическая работа.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Работа над динамикой и дикцией. Работа над строем, дыханием в песне. Работа над артистизмом в песне.

#### **Тема 8. Дыхание.**

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Разучивание песни. Разбор записи по голосам.

Работа над мелодией, звуковедением в песне.

#### **Тема 9-11. Дикция и артикуляцией.**

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости. Положение языка свободное(ложечка)ОБЖ. Безопасность и защита человека в ЧС. Свистящие звуки при пении. Тройные согласные при пении (р,л,н). Мягкость согласных при пении (л,н). Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия , практическая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Разучивание песни. Разбор записи по голосам.

Работа над мелодией, звуковедением в песне.

#### **Тема 12-16. Работа с солистами.**

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.



Форма. Индивидуальная, практическая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Работа над динамикой и дикцией. Работа над строем, дыханием в песне.

Работа над артистизмом в песне.

#### **Тема 17-20. Владение своим голосовым аппаратом.**

Использование певческих навыков.

Содержание. Выбор музыкального произведения для сольного исполнения.

Разучивание сольных произведений.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Разучивание песни. Разбор записи по голосам. Работа над мелодией, звуковедением в песне.

#### **Тема 21-23. Единство художественного образа и исполнительства.**

Содержание. Понятие художественный, музыкальный образ.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Работа над динамикой и дикцией. Работа над строем, дыханием в песне. Работа над артистизмом в песне.

#### **Тема 24-25. Певческий диапазон. Унисон.**

Содержание. Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон

Форма. Беседа. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Разучивание песни. Разбор записи по голосам. Работа над мелодией, звуковедением в песне.

#### **Тема 26-27. Пение фальцетом.**

Содержание. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.

Форма. Беседа. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Работа над динамикой и дикцией. Работа над строем, дыханием в песне. Работа над артистизмом в песне.

#### **Тема 28-29. Творчество и импровизация.**

Содержание. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.  
Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Разучивание песни. Разбор записи по голосам. Работа над мелодией, звуковедении в песне.

### **Тема 30-32 Сценическое движение.**

Содержание. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Культура поведения на сцене. Умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Игры на раскрепощение.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.  
Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Работа над динамикой и дикцией. Работа над строем, дыханием в песне. Работа над артистизмом в песне.

### **Тема 33. Драматизация и динамика.**

Содержание. Драматизация песенного произведения. Умение работать со зрителем.

Форма. Коллективно - фронтальная.  
Виды деятельности. Общие правила пения. Распевка, вокальные и дыхательные упражнения. Работа над динамикой и дикцией. Работа над строем, дыханием в песне. Работа над артистизмом в песне.

### **Тема 34. Отчетный концерт.**

Содержание. Умение работать со зрителем.

Форма. Коллективная, индивидуальная.

## **Тематическое планирование**

| <b>№</b> | <b>Разделы</b>                                  | <b>Количество часов</b> |
|----------|---|-------------------------|
| 1.       | I раздел. Музыкально - теоретическая подготовка | 2ч                      |
| 2        | II раздел. Вокально-хоровая работа              | 32ч                     |

## Календарно - тематическое планирование

| №   | Тема занятий   | Кол-во час<br>(Т/П) |     | Дата проведения |          |
|---|--|---------------------|-----|-----------------|----------|
|   |  |                     |     | по плану        | по факту |
| <b>I раздел. Музыкально - теоретическая подготовка (2ч)</b> |  |                     |     |                 |          |
| 1   | Инструктаж по ТБ. Основы музыкальной грамоты.                            | 0,5                 | 0,5 | 04.09-07.09     |          |
| 2   | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. | 0,5                 | 0,5 | 11.09-15.09     |          |
| <b>II раздел. Вокально-хоровая работа (32ч)</b>             |  |                     |     |                 |          |
| 4-6   | Певческая установка.<br>Дыхание. Ансамбль.<br>Элементы двухголосия.      | 1                   | 2   | 18.09-22.09     |          |
|   |  |                     |     | 25.09-29.09     |          |
|   |  |                     |     | 02.10-06.10     |          |
| 7   | Дирижёрские жесты.   | 0,5                 | 0,5 | 09.10-13.10     |          |
| 8   | Дыхание.   | 0,5                 | 0,5 | 16.10-20.10     |          |
| 9-11  | Дикция и артикуляция.  | 1                   | 2   | 23.10-25.10     |          |
|   |  |                     |     | 06.11-10.11     |          |
|   |  |                     |     | 13.11-17.11     |          |
| 12-16   | Работа с солистами.  | 1                   | 4   | 20.11-24.11     |          |
|   |  |                     |     | 27.11-01.12     |          |
|   |  |                     |     | 04.12-08.12     |          |
|   |  |                     |     | 11.12-15.12     |          |
|   |  |                     |     | 18.12-22.12     |          |
| 17-20   | Владение своим голосовым аппаратом.                                      | 1                   | 3   | 25.12-28.12     |          |
|   |  |                     |     | 08.01-12.01     |          |

|       |  |     |     |             |  |
|-------|--|-----|-----|-------------|--|
|       |  |     |     | 15.01-19.01 |  |
|       |  |     |     | 22.01-26.01 |  |
| 21-23 | Единство художественного образа и исполнительства. | 1   | 2   | 29.01-02.02 |  |
|       |  |     |     | 05.02-09.02 |  |
|       |  |     |     | 19.02-22.02 |  |
| 24-25 | Певческий диапазон. Унисон.                        | 1   | 1   | 26.02-01.03 |  |
|       |  |     |     | 04.03-07.03 |  |
| 26-27 | Пение фальцетом.                                   | 1   | 1   | 11.03-15.03 |  |
|       |  |     |     | 18.03-22.03 |  |
| 28-29 | Творчество и импровизация.                         | 1   | 1   | 01.04-05.04 |  |
|       |  |     |     | 08.04-12.04 |  |
| 30-32 | Сценодвижение.                                     | 1   | 2   | 15.04-19.04 |  |
|       |  |     |     | 22.04-26.04 |  |
|       |  |     |     | 29.04-03.05 |  |
| 33    | Драматизация и динамика.                           | 1   | 1   | 06.05-10.05 |  |
| 34    | Отчетный концерт.                                  |     | 1   | 13.05-17.05 |  |
|       | Резерв   |     |     | 20.05-24.05 |  |
|       | Резерв   |     |     | 27.05-31.05 |  |
|       | Итого  | 13ч | 21ч | 34ч         |  |

## Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2022г.
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2019г.
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2019г.
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2018г. (Мастерская учителя)
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2018г.
5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Затымина- М.: Глобус 2019г.
6. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2020г.